

## DIE MUSIKSCHULE KORNWESTHEIM

Gegründet vom Städtischen Orchester Kornwestheim e.V. im Jahr 1960, wurde die Musikschule Kornwestheim 1983 zur städtischen Einrichtung und ist mittlerweile als fester Bestandteil in der kommunalen Bildungslandschaft und auch als Teil des öffentlichen Kulturlebens nicht mehr aus Kornwestheim wegzudenken.

Uns liegt am Herzen, die Kraft der Musik Kindern und Jugendlichen zugänglich zu machen und möglichst vielen Menschen ein Leben mit Musik zu ermöglichen. Musik bildet Persönlichkeiten. Als Musikschule leisten wir damit einen wertvollen Beitrag zur Gesellschaft und tragen wesentlich zum öffentlichen Kulturleben bei.

Ob Kindergarten- oder Schulalter, Erwachsene und auch Menschen im wohlverdienten Ruhestand – an der Musikschule Kornwestheim finden alle Musikinteressierten und solche, die es werden wollen, das passende Angebot.

Außerdem ist die Städtische Musikschule Mitglied im Verband deutscher Musikschulen (VdM) und folgt den Qualitätsansprüchen seiner Mitgliedsschulen.

### MUSIKSCHULE KORNWESTHEIM

STUTTGARTER STRASSE 91

70806 KORNWESTHEIM

#### ÖFFNUNGSZEITEN DES SEKRETARIATS:

MONTAG 10:00-12:30 UHR UND 14:00-17:00 UHR

DIENSTAG 14:00-16:00 UHR

MITTWOCH 10:00-12:30 UHR UND 14:00-16:00 UHR

DONNERSTAG 10:00-12:30 UHR UND 14:00-16:00 UHR

[www.musikschule-kornwestheim.de](http://www.musikschule-kornwestheim.de)

[musikschule@kornwestheim.de](mailto:musikschule@kornwestheim.de)

☎ (07154) 202-6221

☎ (07154) 202-6224

# FAGOTT



# Fagott im Überblick

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Meist kennt man das Fagott vor allem (wenn überhaupt) als den Großvater aus „Peter und der Wolf“ oder als hüpfenden Besen aus dem „Zauberlehrling“. Dass das Fagott noch mehr als „bob bob bob“ machen kann, trauen die meisten Laien diesem schönen Instrument gar nicht zu.

Das Fagott ist das tiefste Holzblasinstrument. Es besteht aus zwei parallelen Ahornholzröhren, verbunden durch ein U-förmiges Rohr am unteren Ende. Grifftechnisch ist es mit der Altblockflöte zu vergleichen, jedoch werden die 5 Grifflöcher durch zahlreiche Klappen ergänzt. Es wird, wie die Oboe, mit einem Doppelrohrblatt angeblasen, das aus spanischem Schilf gefertigt wird. Der Klang ist rund und weich und überzeugt mit stabiler Intonation. Dabei kann es als vollwertiges Bassinstrument z.B. in der Kammermusik mit Blockflöten und im Orchester eingesetzt werden. Es hat nach unten den selben Tonumfang wie das Cello, nämlich bis zum großen C.



## WAS KANN MAN MIT DEM INSTRUMENT MACHEN?

Verwendung findet das Fagott vor allem im Sinfonieorchester und in der Kammermusik. In der symphonischen Blasmusik ist das Fagott heute nicht mehr wegzudenken und sollte zweifach in jedem Blasorchester vertreten sein. Auch in Operette und im Musical wird es eingesetzt. Es herrscht fast immer und überall Fagottisten-Mangel, so dass dem/der Schüler/-in viele Möglichkeiten offen stehen, in Ensembles mitzuspielen.

## IN WELCHEM ALTER IST EIN BEGINN SINNVOLL?

Für Kinder zwischen 6 und 9 Jahren ist das Fagottino in G (Quintfagott) optimal. Es kann mit seiner Größe von 80 cm und einem Gewicht von knapp einem Kilogramm mühelos als Einstieg dienen. Ab etwa 8 bis 12 Jahren empfiehlt sich der Beginn mit einem Kinderfagott oder ein Fagott mit kindgerechter Mechanik als Vorstufe zum Orchesterfagott. Die Vorteile sind klar: Das Kinderfagott ist leichter als ein normales Fagott, da es kürzer ist und weniger Klappen besitzt.

## WELCHE VORAUSSETZUNGEN SIND HILFREICH?

Die Spannweite der Hand soll den Fingern ein müheloses Erreichen aller Klappen und Tonlöcher am Instrument ermöglichen. Somit wird eine Auswahl zwischen Fagottino, Kinderfagott oder Orchesterfagott getroffen. Der Luftverbrauch beim Fagottblasen ist nicht besonders hoch. Schüler/-innen, die auf der Blockflöte schon Erfahrung mit Blas- und Fingertechnik gesammelt haben, müssen sich auf einen höheren Blaswiderstand einstellen. Die dazu nötige Stützkraft kann durch gezielte Übungen gekräftigt und schnell den Erfordernissen angepasst werden.

## WIEVIEL ZEIT BENÖTIGT MAN ZUM ÜBEN?

Neben der allgemeinen Musikalität ist es wichtig, dass regelmäßig geübt wird, damit sich Hand- und Körperhaltung festigen und sich der Ansatz bilden kann. Entscheidend ist immer, dass das Erlernen eines solchen recht komplizierten Instruments vom Elternhaus gefördert wird, denn der Zusage ist oft notwendig, wenn es nicht so recht weiter geht.

## INSTRUMENTENKAUF & KOSTEN

Die Musikschule stellt, soweit verfügbar, Leihinstrumente zur Verfügung, damit die relativ hohen Investitionskosten nicht vom Beginn des Unterrichts abschrecken und das Fagottino als Übergangsinstrument zum Orchesterfagott bei ausreichendem Alter weitergegeben werden kann.